



DIEGO MARTÍN-ETXEBARRIA

director

Tres sombreros de copa,
Teatro de La Zarzuela, Madrid
12, 13, 15, 16, 27, 28 y 29 de noviembre

Diego Martin-Etxebarria debuta en el Teatro de La Zarzuela

El músico vasco, principal director residente de la Ópera de Chemnitz (Alemania), dirigirá en noviembre el estreno español de la ópera *Tres sombreros de copa* antes de debutar en el podio de la Orquesta Nacional de España

La ascendente carrera de Diego Martin-Etxebarria, hasta la fecha muy centrada en escenarios internacionales, sumará en noviembre una plaza importante en España: los días 12, 13, 15, 16, 27, 28 y 29 de ese mes se pondrá al mando de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Coro Titular del Teatro de La Zarzuela para dirigir *Tres sombreros de copa*, ópera del compositor contemporáneo Ricardo Llorca basada en la obra homónima de Miguel Mihura, precursor en España del Teatro del Absurdo y figura indispensable del universo literario y teatral de comedia y humor del siglo XX. Para el maestro Martin-Etxebarria, formado en el Conservatorio de Amurrio y Vitoria y en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), debutar en el Teatro de La Zarzuela representa “una gran satisfacción. Me alegro mucho de haber podido encajar este compromiso en mi agenda, ya que las pasadas temporadas como director principal residente y vicedirector musical general en el Teatro de la Ópera de Krefeld-Mönchengladbach se unió, este curso, un nuevo cargo, el de principal director en la Ópera de Chemnitz, lo que implica mucha dedicación. Aunque estoy feliz y agradecido, esto me obliga a llevar un ritmo de actividad frenética”, afirma el músico vasco.

Además, “debutar en La Zarzuela con el estreno en España de *Tres sombreros de copa* es también un reto”, continúa en referencia a la ópera del compositor español afincado en Nueva York. “La obra se estrenó en el Teatro São Pedro de São Paulo, en Brasil, hace justo dos años y más tarde se volvió a representar en el Teatro Amazonas de Manaus, con lo que tiene un cierto recorrido. En Madrid podrá verse en una nueva producción del Teatro de La Zarzuela y tendré la oportunidad de trabajarla mano a mano con Ri-



cardo Llorca. Dirigir una ópera de un compositor vivo es siempre un lujo, algo que sucede pocas veces en este repertorio. Se trata de una partitura muy original –inspirada en el folklore napolitano y del sur de Italia–, muy exigente para la orquesta, con mucho metal, percusión y una estructura rítmica riquísima, con reminiscencias de la música de circo y algunas curiosidades como un instrumento que no suele escucharse en teatros de ópera como es el acordeón”, apunta.

El montaje contará con la dirección de escena de José Luis Arellano, escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda y vestuario de Jesús Ruiz. En el reparto figuran Jorge Rodríguez-Norton como Dionisio, Rocío Pérez como Paula, Emilio Sánchez como Don Rosario, Gerardo Bullón como Don Sacramento, Enrique Viana como Madame Olga, Irene Palazón como Catalina y Anna Gomà como Valentina.

Además de su debut en el Teatro de La Zarzuela, en la temporada 2019-20 del maestro vasco destacan, entre otros compromisos, el estreno de *Rusalka* en Krefeld, *El rapto en el serrallo* y *El lago de los cisnes* en Chemnitz, así como sendos debuts con la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica Nacional de Colombia.

BIOGRAFIA

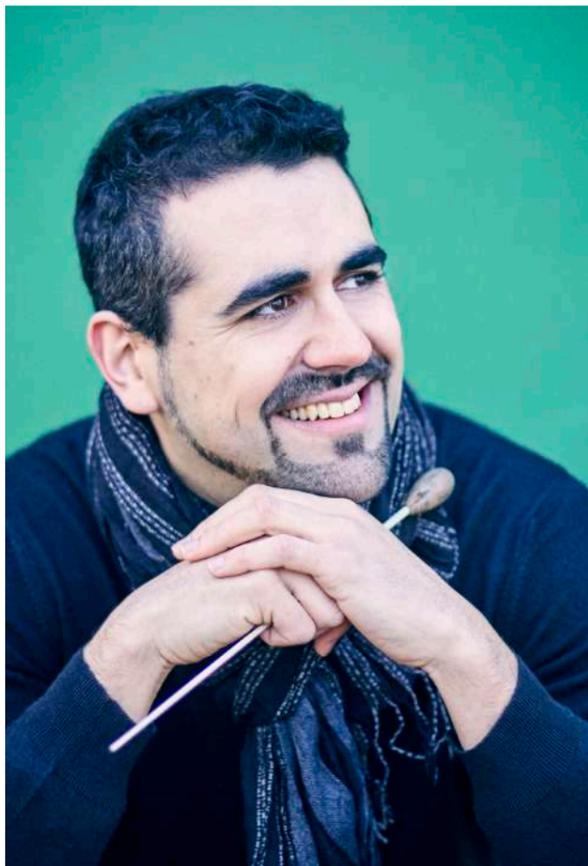
Recién nombrado principal director residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz, Diego Martin-Etxebarria es también principal director residente y vicedirector musical general de los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach (Alemania) desde el año 2016. Atrajo la atención internacional tras ser galardonado con el Primer Premio, el Premio Hideo Saito y el Premio Asahi en el Concurso de Dirección de Orquesta de Tokyo en 2015. Desde entonces ha

“La dirección de Diego Martin-Etxebarria renunció a la consagración y a la grandeza tradicionales y celebró un Mozart muy moderno, con elegante y fluida vivacidad. Hacía mucho tiempo que no oíamos un Mozart tan convincente”
Die Zauberflöte (Das Opernmagazin, 2018)

establecido una estrecha relación con Japón, donde ha dirigido orquestas como la Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Osaka Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony y Central Aichi Symphony. Entre las actuaciones más celebradas de la

temporada pasada destacan las dos nuevas producciones de ópera que ha estrenado en Krefeld y Mönchengladbach (*Die Zauberflöte* de Mozart y *Orphée aux enfers* de Offenbach), los debuts con la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española





así como sus reapariciones con la Orquesta Simfónica del Vallès y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Para la próxima temporada le esperan el estreno de *Rusalka* en el Teatro de Krefeld, *El rapto en el serrallo* y *El lago de los cisnes* en Chemnitz así como sus debuts con la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica Nacional de Colombia y el Teatro de La Zarzuela.

Tras una exitosa temporada como principal director invitado en el Teatro de Ópera de Mönchengladbach en la que que dirigió *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *The Consul* de Menotti y el ballet *Sinfonie des Lebens*, el maestro fue nombrado principal director residente y vicedirector musical general de los Teatros de Ópera de Krefeld y Mönchengladbach. Desde entonces ha dirigido *Gianni Schicchi* de Puccini, *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Die Faschingsfee* de Kálmán así como diversos conciertos sinfónicos y galas de ópera.

Previo a este nombramiento, ya acumulaba una amplia experiencia en repertorio operístico habiendo dirigido en la Staatsoper de Berlín, Teatro de Augsburg, Volksbühne de Ber-



lín, Teatro Arriaga en Bilbao y Teatro Real en Madrid títulos como *Don Pasquale*, *L'elisir d'amore* y *Rita* de Donizetti, *Die Zauberflöte* de Mozart, *La Bohème* de Puccini, *Carmen* de Bizet o *Powder Her Face* de Thomas Adés, entre otros.

Diego Martín-Etxebarria fue director musical de la Akademisches Orchester Freiburg (2010-2012) y de la Euskadiko Ikasleen Orkestra (2007-2008) y ha sido invitado a dirigir en los podios de conjuntos como los de la St. Petersburg State Capella Symphony, Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Tenerife, Orquesta Ciudad de Granada, Filarmónica de Málaga, Niederrheinische Sinfoniker o la Camerata Variabile Basel, entre otros.

En cuanto a grabaciones, destacan las óperas *Tempesta esvaïda* de Joaquim Serra para el sello Ficta y *La viola d'or* de Enric Morera para Discmedi, siendo este último elegido por la crítica como Mejor Álbum de Música Clásica en los Premios Enderrock 2016. También ha grabado el disco *Intimitats* con música premiada del compositor Marc Timón y el DVD

Sinfokids 2 dirigiendo la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa.

El maestro Martín-Etxebarria comenzó sus estudios en Amurrio y Vitoria y se graduó en Dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc, Barcelona). Becado por la Fundación Humboldt, La Caixa-DAAD y la AIE, ha cursado estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschulen de Weimar y Dresde así como en la Academia Chigiana de Siena.

Otros maestros relevantes en su formación han sido Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesús López Cobos, Titus Engel o Lutz Köhler.

.....
P. R. Diego Martín-Etxebarria - Fidelio Artist
mcereijo@fidelioartist.com Tel: +34 616 760 866
.....